

Où sommes-nous ?

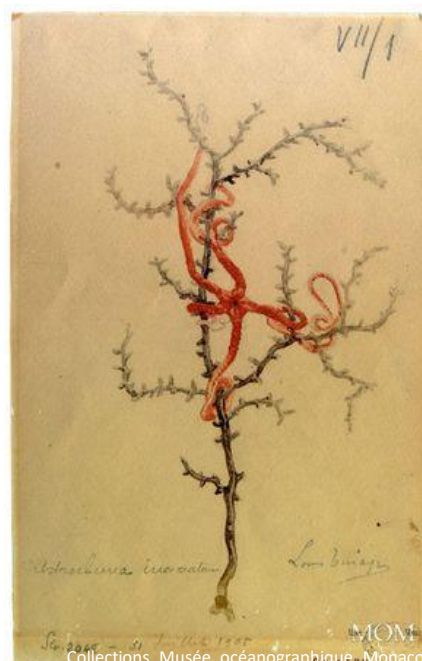
Saint Brandon
16°29 Sud 59°43 Est
Beau temps, mer calme, vent 11.27 nœuds
Température de l'air 25°9
Température de l'eau 26°3



Artistes à bord

Les campagnes du Prince Albert I^{er}

Passionné par les océans, le Prince Albert I^{er} (1848-1922) a organisé et dirigé de nombreuses campagnes océanographiques, au total, vingt-huit campagnes entre 1885 et 1915. Il invitait toujours à bord un peintre dont la mission était de rendre compte des campagnes. Ce peintre devait entre autres, prendre des notes de couleurs pour capter la couleur des spécimens collectés. Ces notes servaient ensuite, aux côtés des spécimens conservés, à établir les illustrations qui accompagnaient les descriptions des spécimens dans les *Résultats des Campagnes scientifiques accomplies sur Son yacht par Albert I^{er}, Prince souverain de Monaco* dont 110 volumes ont été publiés. Le plus connu d'entre eux est Louis Tinayre (1861-1942). Les collections du Musée océanographique de Monaco renferment de nombreuses œuvres de ce peintre y compris des notes de couleur, ainsi que des photos le montrant au travail.



Collections_Musée_océanographique_Monaco



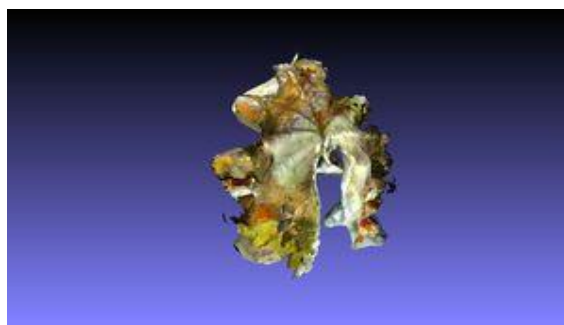
Collections_Musée_océanographique_Monaco

Les artistes en résidence

C'est pour prolonger la tradition des artistes à bord que les Explorations de Monaco ont décidé d'inviter deux artistes en résidence. Suite à l'appel à candidature, 56 dossiers ont été reçus, 6 ont été invités à présenter leur projet devant un jury composé de scientifiques et de personnalités du monde de l'Art, et 2 ont été sélectionnés pour leur approche. Ce sont Élise Rigot et Rémi Leroy. En plus, le projet MADCAPS a invité une artiste à rejoindre également la mission. C'est Chloé Thibault Vanderlynden.

Élise Rigot

Ma pratique artistique à bord de ce navire est profondément liée à mes sujets de recherche, qui m'ont amené à lier ensemble la biologie marine, les technologies 3D et le design de média. Sur ce second leg de Saya de Malha, je suis venue avec l'idée de faire vivre à travers une installation artistique un point de vue d'en bas, à l'intérieur du banc Saya de Malha, qui pourrait rendre compte des relations inter-espèces de cet espace si singulier, si grand, si peu connu. Pour esquisser ce projet impossible, je capte les sons, les atmosphères, les histoires et attachement émotionnels des chercheurs aux espèces qu'ils et elles étudient ; j'enregistre des formes, des textures, à travers un scanner surfacique à lumière structurée ; et je dessine. Le dessin, pour celui et celle qui le pratique est une forme de relation au monde. Il ne s'agit pas de dire que les éléments du monde nous inspirent, c'est plutôt qu'à travers un crayon, un coup de pinceau, le regard saisit l'inconnu que la main met en forme. Les technologies 3D, quant à elles, ont cela de passionnant qu'elles peuvent se mettre en circulation et être réappropriées par d'autres. Ainsi, les modèles effectués durant la mission sont en libre accès pour permettre la libre diffusion des espèces endémiques par exemple.

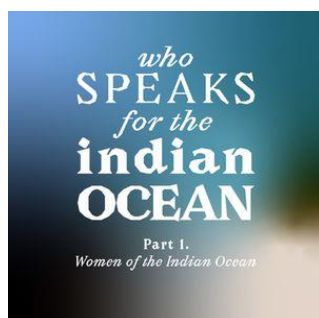


Pour le premier leg de la mission, j'ai commencé un projet de podcast, qui s'appelle *Who speaks for the Indian Ocean?* Cette question réfère à une phrase d'une philosophe des sciences féministe que j'aime beaucoup, Donna Haraway, et qui s'est demandé *Who Speaks for the jaguar?* La question est de savoir qui prend parole pour l'océan Indien. En premier lieu : cette voix existe-t-elle ? et depuis quelle position, si cette voix existe, cette



voix est prise : celle du scientifique, du politique, du législatif ? Il me

semblait qu'il manquait sans doute des voix d'attachement, qui racontent la relation que les personnes de cette mission, je pense en premier lieu à ceux et celles qui vivent quotidiennement avec lui, entretiennent avec l'océan Indien. Le podcast, par sa circularité permet de mettre en écho ces voix et de tisser ensemble : récits scientifiques, histoires de vie et les sons des atmosphères de cette traversée si particulière.



Élise Rigaud est née en 1993, elle vit à Toulouse. Elle est artiste et chercheuse en design. Elle a obtenu en 2022 un doctorat en design sur « Les savoirs sensibles : expérimentation transdisciplinaire sur les technologies 3D et l'ingénierie du vivant ».



SAYA DE MALHA DAILY

La Newsletter de Dominique et François



N°18, SPECIAL WEEKEND, 19-20 novembre 2022

Rémi Leroy

Je m'appelle Rémi Leroy, ça fait 30 ans que j'ai goûté à la vie pour la première fois, aux alentours de Nice. Aujourd'hui je la savoure, et chaque jour essaie d'en ressentir la richesse, la poésie. Il y a 5 ans, alors ingénieur, débute pour moi l'histoire d'une grande passion liée à un amour profond : ma femme me propose de venir illustrer sa recherche anthropologique en Tanzanie. Depuis mes travaux s'inscrivent dans ce dialogue entre art et science. Sur le terrain, j'utilise principalement le croquis sur le vif, spontané et suggestif, à partir duquel j'élabore mes illustrations d'atelier. J'essaie de rendre vivantes et détaillées mes créations sans pour autant être trop évocateur : le public doit pouvoir raconter le reste de l'histoire, l'imagination est précieuse. Sur la mission océan Indien, mon regard se focalise sur deux univers qui s'entrelacent, le dispositif scientifique évidemment, mais aussi l'aventure humaine, véritable sel de l'expédition.



Chloé Thibault Vanderlynden

Instants suspendus

À bord du village flottant, les passagers partent à la découverte seul(e)s ou accompagné(e)s de ces lieux. Amuse-toi à les retrouver. Ils sont figés et ne risquent pas de bouger. Part à leur recherche, je suis certaine que tu ou vous allez les trouver.



1.1



1.2

Take a Breath

Pendant tes pauses, nous nous sommes croisé(e)s.



1.3



1.4



1.5

La beauté est dans les détails, l'art détient le pouvoir de transformer et de donner du sens aux lieux que l'on côtoie chaque jour depuis 2 semaines voire pour certains des mois.

Chloé est née en 1995 en Bretagne. Dessinatrice et fashion designer, elle travaille surtout pour les enfants. Elle illustre des projets à des fins de support pédagogique au sein d'associations pour la protection de l'environnement. Elle crée aussi des collections de vêtements pour enfant et adolescent.

